

E-Musikk

Spill med øynene eller brytere



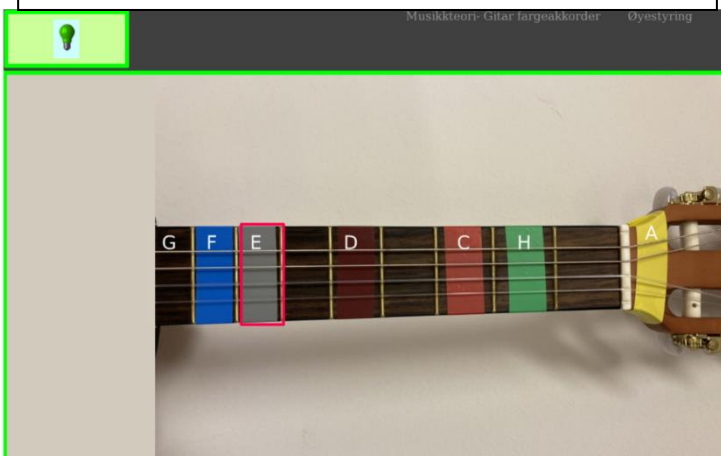
Hør og se en SKUG-elev som synger nasjonalsangen med øyestyring



Noen mennesker bruker øye- eller bryterstyrte datamaskiner for å snakke. Med E-Musikk er det også mulig å spille musikkinstrumenter med øynene eller brytere.

Når man ser på knapper på skjermen, kan man spille toner, akkorder eller fraser. I E-Musikk er det et bibliotek med sanger fra ulike genre og som passer for ulike aldersgrupper. Med øyestyring eller to brytere, kan man navigere i menyene og selv velge hvilken sang man skal spille, eller bytte mellom ulike vers eller spillestemmer.

Man kan for eksempel spille gitarakkorder ved å se på akkordene på en gitarhals:

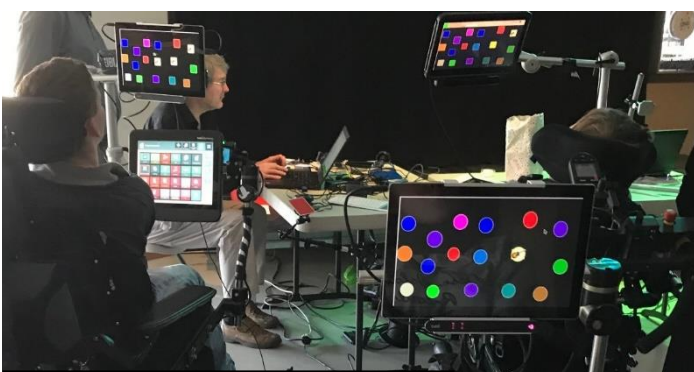
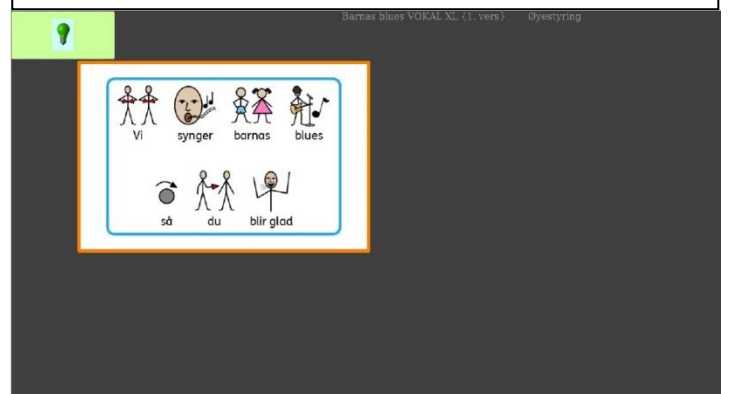


Finn ut hvordan man kan spille akkorder sammen med en sang fra Spotify



Startmenyen der man velger musikkaktivitet

E-Musikk har flere funksjoner som gjør det lettere å komme i gang med å spille, selv om man ikke er vant til å bruke øyestyring. For eksempel kan knappene på skjermen gjøres større, man kan organisere musikken og knappene i en sekvens, og vise bare en knapp av gangen på skjermen. Slik kan man guides gjennom å spille en sang, med et enkelt skjermbilde. Her er et eksempel på en av sangfrasene fra Barnas Blues. Når man ser på knappen synges frasen og neste frase/knapp kommer opp på skjermen:



Samspill på Teknisk Museum 2019

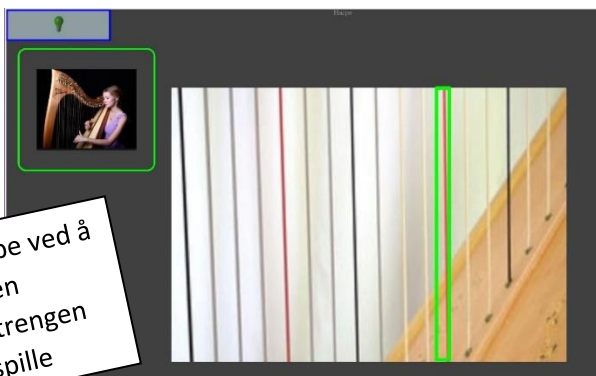
Komponering, musikkhistorie og musikkteori:



Komponere med øye- eller bryterstyring:

Når man ser på en knapp, kan man velge mellom flere musikalske «byggesteiner», før man sendes videre til neste knapp i komposisjonen. Slik blir man ledet gjennom komponeringsprosessen, helt til det er en ferdig komposisjon. Man kan spille av hele stykket, spille det fritt, eller gå tilbake og endre noe av det musikalske innholdet.

I **Musikkteoridelen** av E-Musikk, kan man lære om rytmer og skalaer, utforske instrumenter, eller prøve å spille etter noter. Her kan man spille Reodors Ballade ved å se på en og en note



Spill harpe ved å se på den harpestrengen du vil spille

I **musikkhistorie** kan man se på knappene for å spille av fakta og musikkseksempler om komponister, genre eller kulturer. Man kan lære om tema fra de ulike foredragene, eller holde øyestyrte foredrag for resten av klassen. Det er også mulig å lage sine egne foredrag.



Sangeren Ella Fitzgerald ble kjent for vokalimprovisasjoner med scat-sang. Man tror at begrepet bebop, sannsynligvis kommer fra hvordan denne typen vokalimprovisasjoner høres ut.

E-Musikk utvikles av SKUG-senteret v/Elin Skogdal, Tim Anderson og Einar Berg-Olsen, med støtte fra Udir.

SKUG-senteret

Kulturskolen i Tromsø

E-post: elin.skogdal@tromso.kommune.no

Telefon: 91586953 (mobil Elin)/77693300 (Kulturskolen i Tromsø)

